

« Les switches AV de NETGEAR disposent de préréglages conçus pour fonctionner efficacement. Cela nous a été très utile, car nous sommes à la frontière délicate entre les industries de la vidéo et d'Internet. »

Sota Suzawa, Président de RTV

Nom de la société :
RTV

Secteur :
Diffusion

Site Web de la société :
rtv.co.jp

Région géographique :
Osaka, Japon

La vision de RTV, qui révolutionne le streaming sportif en direct au Japon via les réseaux IP

Lorsqu'elles pensent aux sports en direct au Japon, de nombreuses personnes ont en tête des sports majeurs tels que le baseball, le football, le golf et l'Ekiden (course de relais de longue distance japonaise) diffusés par les chaînes de télévision. Aujourd'hui, cependant, de nombreuses compétitions sportives peuvent être visionnées en direct en ligne, et ce grâce à RTV qui est basée à Osaka. Outre la production de streaming en direct, les activités de l'entreprise comprennent le conseil en distribution vidéo, la gestion des supports de distribution et le développement des ressources humaines.

En 2023, RTV a construit une salle de contrôle pour la production à distance, centrée sur le switch de production KAIROS IP de Panasonic Connect, à son siège d'Osaka. Entièrement géré, le switch M4350-16V4C de NETGEAR a été choisi pour gérer la norme SMPTE ST 2110 et d'autres signaux, en veillant à ce que la précision de la synchronisation soit maintenue.

Nous avons interrogé Sota Suzawa, président de RTV, sur les avantages des produits NETGEAR et sur l'état actuel et la vision future de l'AV sur IP dans le streaming en ligne.

L'OBJECTIF DE RTV AU MILIEU DE NOMBREUX PROTOCOLES

NETGEAR : Parlez-nous du travail de RTV.

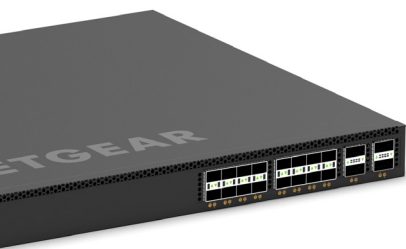
Suzawa : Nous exploitons des services de streaming professionnels pour le football américain et le lacrosse avec nos fédérations et associations. En outre, nous exploitons une société de streaming de contenu multimédia pour le sport, qui n'est pas diffusée sur les ondes terrestres, et un service de streaming en direct pour la pêche à l'archigan (un type de pêche japonaise).

Grâce à ces activités, nous visons à fusionner la technologie de streaming en direct et d'autres idées pour créer de nouveaux fans de ligues mineures et de sports locaux.

N : Le système RTV offre le meilleur de l'audiovisuel sur IP dans un format compact. Qu'avez-vous appris ?

S : Nous travaillons sur la production intelligente et la production à distance séparément. La production intelligente utilise les équipements TriCaster et BlackMagic Design de Vizrt (anciennement NewTek). Ils sont moins chers que les équipements de diffusion, mais notre force est que nous pouvons les utiliser pour créer des images de haute qualité.

En 2023, nous avons également mis en place un système de production à distance et demandé à un intégrateur de système, Aschirak, de construire un sous-système centré sur KAIROS.





« Les produits NETGEAR offrent un bon équilibre entre performance et coût pour la construction d'une installation de petite ou moyenne taille. »

Sota Suzawa, Président de RTV

Il y a deux objectifs. Le premier est d'augmenter le nombre de diffusions. Je pense que le niveau d'exploitation de la diffusion de sports mineurs et locaux est plus utile si la diffusion en question est proposée autant que possible à un prix bas tout en maintenant un certain niveau de qualité, plutôt que de produire chaque émission à un niveau de qualité élevé, comme c'est le cas pour la télédiffusion.

L'autre est l'évolution des besoins. Dans le passé, il existait de nombreux services de streaming en direct, du type « diffusons sur YouTube pour le moment », mais la demande de monétisation a augmenté. Dans ces conditions, il est devenu nécessaire de disposer d'un système capable de se concentrer sur la stabilité de la distribution et le dépannage. C'est dans cette optique que nous avons construit une salle de contrôle.

N : Voulez-vous dire que la production à distance présente un avantage unique par rapport à la production sur site ?

S : La diffusion du golf, par exemple, est très coûteuse. Les tournois de golf amateur, élémentaire et secondaire n'attirent pas beaucoup de spectateurs, mais il y a tout de même un besoin de contenu. Pour répondre à ces besoins, nous utilisons plusieurs salles de commande plus petites pour créer du contenu pour un coût environ un cinquième inférieur à celui des émissions de télévision classiques.

L'avantage le plus important de l'IP est que le système peut être étendu à l'intérieur de la salle de contrôle. Ces dernières années, il est devenu possible de transmettre des vidéos de haute qualité sur les lignes Internet existantes sans utiliser de fibre noire. Je voulais construire un système capable de les produire à distance à l'aide d'encodeurs bon marché.

N : Les switchs NETGEAR gèrent désormais la connexion ST 2110 ainsi que d'autres protocoles de transmission. Comment voyez-vous les avantages de l'utilisation du ST 2110 ?

S : RTV utilise deux systèmes KAIROS. Lorsque le nombre d'entrées et de sorties doit être augmenté en fonction des besoins du site, le ST 2110 peut être multidiffusé sans utiliser de distributeur SDI, ce qui facilite le routage et la distribution. A l'avenir, nous aimerions construire un autre système qui puisse être utilisé avec le ST 2110, y compris le système vocal.

N : Quels critères utilisez-vous pour sélectionner les formats ?

S : Je voulais éliminer le SDI du système de distribution. L'espace de bureau était limité et nous voulions réduire l'équipement. Nous avons essayé de simplifier le routage vers plusieurs appareils, en utilisant uniquement le switch réseau au lieu du routeur vidéo.

Lorsque je prends les signaux à KAIROS, je les prends au ST 2110 et au SRT. Nous l'utilisons au cas par cas, par exemple NDI pour le contrôle uniquement ou RTP pour surveiller uniquement ce que nous recevons directement du site et l'envoyer à un service de streaming.

LE M4350-16V4C ÉTAIT INÉVITABLE

N : Pourquoi avez-vous choisi le switch NETGEAR M4350-16V4C pour les signaux ST 2110 ?

S : Les produits pour le ST 2110 sont très chers. Compte tenu de l'équilibre entre la qualité et le coût, nous avons estimé que le M4350-16V4C était rentable.

A l'origine, RTV disposait d'un switch AV de NETGEAR. Son interface utilisateur est également très facile à comprendre. Alors que certains switchs ne peuvent être configurés que par un ingénieur réseau, les switchs AV de NETGEAR incluent des pré-réglages conçus pour fonctionner efficacement. Cela nous a été très utile, car nous sommes à la frontière délicate entre les industries de la vidéo et d'Internet.

Nous avons l'impression que les produits des principaux fabricants d'équipements de réseau étaient trop précis. Les produits NETGEAR offrent un bon équilibre entre performance et coût pour la construction d'une installation de petite ou moyenne taille.

L'objectif le plus important de RTV est donc de créer un système qui puisse être utilisé dans plusieurs situations tout en maintenant des prix bas. En ce sens, le switch NETGEAR était un bon choix. Lorsque vous pensez à quelque chose, vous pouvez le faire immédiatement, sans perdre de temps à modifier les paramètres.



« L'objectif le plus important de RTV est donc de créer un système qui puisse être utilisé dans plusieurs situations tout en maintenant des prix bas. En ce sens, le switch NETGEAR était un bon choix. »

Sota Suzawa, Président de RTV

COMMENT POURSUIVRE LA PRODUCTION À DISTANCE

N : Comment pensez-vous que les systèmes de production à distance évolueront à l'avenir ?

S : Dans la production à distance actuelle, l'image montre que la caméra est commandée à distance sur la route. Désormais, la production vidéo, le streaming en direct et la production de vidéos de diffusion qui ne dépendent pas de sites dédiés deviendront monnaie courante. A l'avenir, il sera possible de créer des salles de contrôle de diffusion dans les zones rurales ou de collaborer avec diverses entreprises. Habituellement, il est nécessaire de se rendre sur le site à l'aide d'un véhicule relais, mais s'il est connecté par IP, il devrait être possible de transmettre simultanément divers projets sur chaque site.

A l'avenir, les annonceurs et commentateurs en direct pourront également intervenir depuis leur domicile. J'aimerais également promouvoir cette nouvelle façon de travailler.

N : Ce type de coopération est activement encouragé en Europe et ailleurs, mais il y a des domaines où les avantages concrets se font encore attendre au Japon. Qu'en pensez-vous ?

S : Lorsque les diffuseurs et les sociétés de production font des diffusions à grande échelle, ils pensent qu'il est plus sûr de se rendre sur place. Cependant, nous nous concentrons sur la conversion de contenus événementiels à petite échelle en contenus vidéo en streaming.

A cette échelle, vous pourriez envoyer la vidéo de chez vous sur un PC et demander au réalisateur de la retransmettre. Si cela se concrétise, la production vidéo avec un meilleur rapport coût/performance deviendra alors possible. Nous menons actuellement des essais pour réaliser un tel environnement.

A l'avenir, nous aimerions diviser les bases de la salle de contrôle de la production à distance, par exemple « ralenti à cette base » et « CG là-bas ». Nous traitons les commentaires sur un site distinct. Nous enregistrons les commentaires au bureau de Tokyo et les commutons et les téléopérons au bureau d'Osaka.

Si les sites de travail sont séparés, le technicien vidéo doit ajuster les paramètres du réseau. La question est de savoir si nous pouvons le faire dans le cadre de nos connaissances. Je pense que oui. Lors du choix d'un équipement pour des sites distincts, il est

essentiel de s'assurer que le fabricant vérifie minutieusement les aspects fonctionnels et les paramètres. Comme avec les switchs NETGEAR Pro AV et ST 2110, l'équipement doit être facile à utiliser et accessible. Cela devrait faciliter le déploiement de nouveaux systèmes et services.

N : Enfin, parlez-nous de la vision de RTV.

S : Comme je l'ai déjà dit, notre objectif est de diffuser des événements qui ne sont peut-être pas les plus populaires au monde et de devenir une entreprise de distribution vidéo appréciée par les fans. Cela s'applique non seulement aux sports, mais aussi à tous les projets sur lesquels nous travaillons avec les entreprises et les gouvernements locaux.

Pour que votre vision devienne réalité, il faut que votre production de flux en direct soit plus simple et plus efficace. D'un point de vue technique, je veux trouver un moyen de créer des vidéos plus passionnantes tout en cherchant des moyens qui ne nécessitent pas de se rendre systématiquement sur place.

Merci beaucoup.

RÉSUMÉ

Les diffuseurs européens mettent déjà en pratique la méthode consistant à rassembler des ressources et à les connecter via Internet pour créer un système complet. En revanche, au Japon, où la diffusion par Internet est en plein essor, le besoin d'un système permettant aux petites et moyennes entreprises de collaborer se fait cruellement sentir.

Il n'est pas pratique, pour un technicien vidéo, de demander à un intégrateur de système de mettre en place un système simple. Même si vous le construisez vous-même, quand un problème survient, les techniciens vidéo ont du mal à le résoudre seuls. Il est donc rassurant de savoir que les switchs AV NETGEAR disposent de nombreux pré-réglages prétestés.

En mode AV sur IP, le switch réseau est un pilier et n'est jamais visible. Cependant, s'il n'est pas solide, il provoquera des problèmes importants. Avec la progression de la production à distance, les switchs AV NETGEAR s'imposent rapidement comme un « équipement standard ».